

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۶

تقریبات و مشخصات :

مخاطبات

天

Средн.

مختصات و مختصات

سجل

ملاحظات:

срещи

تذكرة المولى
از علي بن عيسى بن علي كمال

سنة ١٢٠٧

٢٠٧٠



سید عیسی

لا

سید عیسی

١٩٤٣
٢٠٧٩



قال صاحب قرة الانوار في طبقات الأطباء على عيسى بن علي الكمال مشهور
بالحنق في صناعة الطب من انجازا وبهتد بكلامه في امراض العين ومدادها
كتاب المشهور بتدوين الكمالين وهو الذي يدل كل من معاد صناعة الكمال في حقه
وقد اقصى الناس عليه دون غيره من سائر الكتب التي الف في هذا الفن فصار
ذلك من بعدهم وكلام على هذا في الكمال اجود من كلامه في خلق الامور عليه
وكانت وقاية في سنة اربع مائة وثمانين الكتاب بتدوين الكمالين في مقالات
والا فلا كتاب على حاله كنه في الفنون عن سائر الكتب الفنون بتدوين الكمالين
لعلي بن عيسى الكمال وهو على ثلاث مقالات الاول في جود العين الناسخ
عدد امراضها الدائمة في امراض الحصى والجلجاء والجميع الاثر
الى اخره انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

مفتی

استاد اکبر صحرایی در کتب خراپین و مرقیات

طبعة

بغيره ، واذ كان نقي العلاء من كل عضو ما يكون فيه الى جفطة النخاع
 عنها ، واذ كان عمل ^{صالح} الطب حفظ صحة وجوده ، وانه قد فقدت تلك
 ايضا ابتداء من العين ، اما هذه انما عضو حساس ، وانما بصره من
 طبقات ويطويها غشيرة ، رطبات ودهية ، وشبانات واصحاب
 عضلات ، فذا انتمعت دهاوا كلها ، وكل شيء يجد من وجوده غير
 وهذا ما نحو هـي الباب الثالث من فقه العين ، فعلى ما مضى
 ان نوقا البصر لان الوردة عطف على رجب ، وبصر حيث احتل ذلك
 جعل على اليد ، كالطلبية للعسكر ، والحفاظ للبيان ، واما فقه العين
 على الاثر والاشكال والاصباغ اعظم منها ، واما فقه الباشايات ^{طبع}
 العين من اجها ، اطبعها الخاص في راما من اجها البصري فربط ذلك
 ان فقهها من المتاع في ذلك طبقة اما حارها فالكثرة ما ينجو لها من
 العروق ، والشر ينحسب ، لذلك سطر الحكة وقد بدلت على من اجها البصر
 ولكن ليس هو الطبع الخاص ، مما يستدل على من اجها البصر ، وعرضها
 وسعها ، وما يكون من اجها البصر ، وما الباردة المراجعة
 عليها ، بل ما يحركها ، ووضي العروق ، ويرد عليها ، وكذلك يستدل على
 وطوبى من اجها البصر ، من حسا وكثرة العضلات المتخثرة منها ، وعلى من
 من اجها وصلات عليها ، وكثرة الوردة ، وقد استدل ايضا على من اجها

٢٥ وفي اصله اربعة بكون ابراهيم واسحق ويعقوب ولا ان الترتيب على الكثرة وقدمه المصحح
براد كثره اذ كان المصحح مغفلا في السبعين من استعمال الادوية الفاضلة في الابدان لا يعطى
الامر الى استعمال الادوية المسكدة ويصح ان المصحح لم يدقق في علمه في جعل استعمالها واجباً
ان الادوية العينية هي اهل النبات وسهل للمعادن منها من غير التحيز في اهلها من النبات منها
مثل الحنظل والكينج والقرنبي وضيق عصاوان الخالسا والاذنبا وضيق الخواص
وذلك المصحح ومنها خشب البقر واما الغثيرة وهي كالشاذنج والقرنبي واللم والزنزاد
والبورق والزنزبان وما اشبه ذلك والذين يهربان نفسها من رطبها مثل الاثرا
والابان وياض الربيع وغيرها من اصحابها كالزقون والحنظل وسيفر وفي اذنه كل
واحد من هذه الادوية ونماجه ومنفعة جميع الادوية التي تسلك للمعان
في اهل الكتاب تعجباً في ذكر كيف جرت بسفول كل واحد من هذه الادوية كبريتي في حق
وقت من الزمان ثم خلا في العنق كبريتا جودها بكون استعمالها وصفتها في حق
اخرها اذ استعملت في حق مثل الشاذنج والقرنبي والاذنبا والخواص
والزجاج فيبقى في انهم صحفها وتخل بمجرده وتربط بالماء وتغلى وتغلى واما اكا
منها مجرى مثل سيرا السيل في اهل العلم والارباب فلا تسعملها الا بعدة مما في
خريف وصفه واما الاصحاحا وتصورها في انما جودها والاصحاح مثل الشاذنج والقرنبي

ॐ

[illegible][illegible]

15

زيادة من المعدل الذي ينبغي شراؤه من طبع واحد مثل الشاهم حيثما يخلط ببعض ستمعا
 معدلا ليجعل معدلا زكرا للدوام في الادوية التي ينبغي ان ينفذ فيها على ما علمنا
 قبله لا بدلا ولا يخلط سائر ما معها ببعض من يوجب معدلا ويشفي عقمه ^{الجل}
 لذلك يخلو قرة الدلو في الشرف ذاعا لجر العنبر وادوا وحدها ليجعل بعض من يولد
 واثرة اليه ثم ينفذ على الخرق في ذلك المبلغ ويجوز من يولد بعضه على بعض ^{الجل}
 مما يخلط الملو والبال في شعله وادوا وحدها في الزايل من قبله بل ينبغي ان يكون متجانسا
 الود بالان يفرط يقول ان اباي العنبر المصنوع كما اخذوا ما زادها هاشما وكلها اعاجيب ^{العنبر}
 يدوا وحدها والبدن في شرف على بعض افرع عظمها في الزايل تحت الدلو في العنبر
 العنبر الذي لا يهاجم بالبرق السابغ من البرق في شرف المبلل الا لاهام والوسخ في
 بعض المبلل من الماني الا كالماني الاصفر في السابغ ويخففه بالماء البرق على بعض
 تحت في العنبر فيقلد انه صوت العنبر الذي في فتح الخفف من البرق الذي لا يهاجم من الماني
 ويخطو المبلل من الماني الا كالماني الاصفر فيقلد واحدا في الخفف فيسبغ شعره بالانعام
 السابغ المبلل الذي يخبز في المبلل تكبر في سطحه لعلها لا يخبز فيقص ويقلب فيخلط
 فيكون المبلل واذ اقبله يكون ملبلا لا يلبث الا في بعض من يلفه نفسه ردي واذ اردت
 فتح العنبر وقع الخفف في شرفه لعله ويرده وبق في لعله ويرده واذ اردت استعمال

١٠٠
الاعتراف بحسن استعداده لم يبق في نفسه شيء من أنواع الجور والفساد
مما قد عاد وكان الضرب أكثر من الضمعة حيث ينبغي أن يقابل الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد
الافضل من ان يقدر ولا يجوز ان يجعله كالزبد والحرار والافضل من الماسبق في الاستعداد
والأبعد من الجور والافضل من الضمعة ثم يطبق عليه علم الملوك والفقهاء وقد علم على اصغر من الجور
مع هذه يد لنا من اجتناب البلاد فدا الخليفة في المواقف الثالث تحطى على ابن ابي القاسم
لما خرج من مصر فوجد ابنه لا يستعمل غير المذاهب وارتد عن الجاهل في زورته
بالاعتراف بالافضل من الضمعة في زورته من اجتناب مباديها ثم هم معتمدا على حسن
فاداسكت اعلم فنقل الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد من الماسبق في الاستعداد
ونظف الله في صفه الماسبق في الاستعداد من الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد
فقد علمنا في هذا الفصل ونجيب على ما سألنا من ان يكون من الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد
صلى الله عليه وسلم وهو وصفه في الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد
فهم على الادوية في هذا الفصل وقد علمنا في هذا الفصل
الافضل من الجور بحسنه الماسبق في الاستعداد وقد علمنا في هذا الفصل
بأنه في هذا الفصل وقد علمنا في هذا الفصل
اسود كما يقولون في هذا الفصل وقد علمنا في هذا الفصل

[illegible][illegible]

٥٨
التي قد ثبتت في داخل الشعرة كما شربها وشبهت في الحفرة براس الجمل وهذا العروة تلتصق
بالصانع ثم لها جوف طويل وانصلبت منها حذبت العروة بالشعرة التي فيها الى اسفل
العروة تخرج الى اسفل داخل الشعرة فانه واحد بها واحد على الارض يخرج الشعرة
فانما الشعرة واحدة صغيرة ولها صفة الشعرة اخرى من الاشعار التي بعد ان تلتصق بها
او في غير موضع حتى يتصل على اوطانها ثم اسمع الجمل على امره ان يثقل ثقلها في العروة
التي هي في العروة التي بها حتى يخرج الشعرة وسيلان في روى الشعرة فلا يقطع بها
الامادة اعطى الالة فان احسنت في بعض الابر في مكان اخر لانها دخلت بها فاني قد
الموضع ولم يصب الشعرة واما الشعرة فكلها في الشعرة تلتصق في العروة التي هي في العروة
علاها واصغر من الشعرة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة
والا يظلم من الالة العروة في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة
بالقادر في الموضع الذي يقال له الحفرة من الارض في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة
الوسط وكان عند الارضين من خلفه فلم يمشا الى العروة في الوسط الذي هو هذا ملاك واما
هكذا فقد حكى الطاهر فقد دل في هذا وقد اراد ان يقطع من الخشخاش في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة
موضع ما ذكره في العروة في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة
منها في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة التي هي في العروة

الحق بثلاث صانعة وان الحق يلم الحق وسبيل الحق يقطع تحزلا لا يقطع بحسب ان يكون
في هذا الحق الاصل فقط لا يقطع بادنا الحق وسبيل الحق من ان يعرفه رتبة اصل
ان يقطع في ان يعرف الحق بشيء ويطبق ذلك مواضع كل مواضع بعد الخطف
ان يقطع بعد ارباب الحق الوسط واطرح عليه ذرة الصغر ويطبق في رتبة
الحق وضعا عليه ويطبق في الحق ايامه ويبدى في ادخال الالهة في موضع الاشياء
ويبقى في الحق في حق عدم يظنون انهم في الصفات وبعدها عليه بحسب ان يعرف في
الفضل الذي الحق في حق وقت الحق وذلك في الاشياء واما الواو الذي في
في هذا الحق في الحق في الوسط الحق واه في الفضل في الاصل الحق بحسب ان يعرف في
الاشياء في هذا الحق في الحق في الاشياء في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
ان يقطع مستقلا واما في الوسط في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
بالاصغر واما في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
الواو في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
في هذه الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق
فاستعمل الالهة في الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق في هذا الحق

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

فلا بد ان الامر بالمع وسوقا ذكره بعد ذلك في اخر اسمها بالاعبر والقيل بين ٥٢
بذلك شعر وعمر ودم مطهر بما وهبنا الوعد المظلم الميزان في قوله لا بد
الاخطا بالاصطلاح في اخر بالاصطلاح بين صفته فورد اصغر كبر نافع
من الرمد العيش والوديع في قوله انور وشما بالحق ثمانية وادم اشيا
ما جتا رهبا درهمين سيل اسرى واخبري منقرا وذا ويدا ودم من كل ١٠
نصف درهم زعفران ثلثة دراهم او ثلثي درهم عشا واذن ونصف عدد الادوية
ثمانية بدق ويخل ويستهل صفه للكلاب في قوله انزوت مر يا وذا ودم
طرد ودم صغرى ابن اسراء بدق ويستهل ويستهل فيه القحذ التي
فيها يدالج فان في ذيل البحر ينبت للعدى وكذا لك الانزوت وصفها
في قوله انزوت مر يا بدين ثلثة عشر دراهم سكر طرد ثلثة دراهم
البحر نصف درهم يدق ويستهل صفه فورد نصف درهم من الوردي في قوله انزوت
مر يا عشر دراهم اشيا ما جتا درهمين وانا لاصغر كبر ثلثة دراهم بدق
ويجنى ويستهل فان لم تنفع العين يعلم هل فيها دمة ام لا فيقن ان
ثدها بالاعبر فانها نافع في الوردي في المعج وهذا الذود في قوله انزوت
انزوت مر يا درهمين ثمنج نصف درهم يتم صنعها ويستهل وان اشيا

٥٣
الانزودت ولما بان فلا حصر وبالحيلة اذا وشد العين فربق ارضها اذا
لم يصح عندك ما فيها واسما النوع الثامنة فان شرب مع مرق ولونه اللين
وفي نسخة امر الى الخضرة والورد والكحل وقبر طيلان وككة والجحره والغزبان
اكثر العلاج خليفة استعمل البان اذا امن وصالح اللين في الغذاء وذر
بالاصفر الصغير وضع على العين زادة مشروبة في العين وقش ومان وككة
مطهر ونعتر الى ان يفتح العين ثم ذرها بالاصفر الكبر وان احتجب في آخر
الامر الى فتحة العين فاقبله وككة الانبيا اعمل اللين الباب للعلاج في
وككة اما الذي فتح واحد وككة ان ترى العين في ناحية العين عالجها
مع ناكل الحليل وخاصة عند الماين وسبب علاج برفة العين وهذا ^{استعمل}
اما الكبر في الماء الاكبر والافراخ او كلبها واذ غمها في ماء حتى تشبع من انشا مسألة العين
التي انفع مساهدا العين من اخرج الدم وبلغت شيعة فان كان العين في ابدانها
فادفع زيد امان بالورث وضعه عجرة وفعل منه فالعين وحده عليها ثم الزا
المشغول فاذ احتجها فخذ في العين بود ككارة منه وككارة الماين في العين
والطينة والسيل وككارة الدعة يندفون ككارة او فة عروفسا ودية
اهل الجاهل صر منفع النبي ونجيب من كل واحد خذ دوام وادار طفلا

۲۷

[illegible]

٥٥
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الاصغر بالانقطاع من هاهنا من الامراض الحادة وقطع وقطعها بالبلوغ سعاله مع الدم
 والاحبط على المبرأ من وجبت للعصر في الدخا والحقن في الشرايين علاج
 الشرايين نوع واحد من الامراض الحادة الحقة الاعلى فقط وجب لهم نوع من
 وساء ويحد فها الحقن الاعلى علامة على عظم مرض فها الحقن الاعلى اذ
 ينفع الحقن ويصلح على العام واكثر بعرض الضيق الرطوب طابعه ولم يجد على
 الرطوبة والدم من قبل الحقن وبعضهم ثلاث دقة وادم يكون حقا عام ولقد
 منسوبة بالانقطاع نوع واحد والكس الموضع الشرايين الوسي ثم قرأت اسمها
 الاصغر بعرضهم الزلات والدمعة الدم واكثر على الاستحالة ليدخل على
 كبر الشرايين الدم الدمعة والحقن بعرضهم الزلات كثيرا العلاج يعني الزلات
 وان امكن ضد العليل من المساعدة ففعله والان عجز ثم ليدخل بين يديه بقول
 ليدخل سائر يحد فها الحقن الحقن في جدار الشرايين في الشرايين
 لا يحصل الا في غرضه والحقن املا القليلة العليل ويكون حله وكحلوه اطول الحقن
 على على الحدب ثم مع اعاد من اليد اليد على الحقن والكس وكذا الحقن
 فانه من اعجاب الحقن فاحصل الشرايين من الموضع الذي حصل فيه قصص
 الواسع من الحقن في جدار الحقن جدار الشرايين وكبر الشرايين من اصغر



[Faint handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۱۲
ص
خبره عنده
على الاق
ص

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحصن 32

[Faint handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side.]

المرضى بحجة ابعاده وعنه فصل الى
وقاموا بالاحوال الحام والى كل
من الكثرة صفة طرأ على الجوارح
مغشواً في غرضه من مخرج
معي وبعده من كل واحد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحق

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المؤمنين بالذلة والافتقار وكان من جملة ما قد سيق في البنية القصص من السبق والظلال
والغسل وما عاين الحقا وما شئت الى الباب التاسع والعشرين في احوال الفروع العامة لمؤمن
الفرع والمالكين مما كانوا من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت وما شئت وما عرفت من سبيل ما
قد صلاهم بعد عطف احد فبقية الموضع الملتصق كان من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
تقر في مقال وهذا الفرع في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
الى ان شاء الله تعالى في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
من يقع بغيره في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
انقال ونقصنا العنوايا في قوله سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
شوة وما اتبعه في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
الفرع وما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
ما سئل في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
انما سئل في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
قبل احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
الفرع ما سئل في احوال من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما
وما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما عرفت من سبيل ما

[illegible]

در این کتاب که در بیان فضائل و مناقب ائمه است
از کتب معتبره و مشهوره است

٢٣
 العلم اعظم واجل من قول من السلف السبعة لا دهان في ذلك قال علي بن ابي طالب
 عرضت على السلف السبعة الشعر طابعت عليه فليلد البعير حيث عفا الله عليه العلام
 يبقى الا ان تسقط البدن من الخطيئة الغالب انهم قد عافوا بعد ما كان عافا فافاد
 ومما يشق الحمل على السلف فقط وتحدوا النساء العجم ويكدر الشئ
 بالمرء تعبدوا بشدة الحج فصاروا وعليها الى صلها وان احسن انتم ما كان
 ففضل ثم اجتمعوا وهذا واحد الشئ النساء الذي هو من تنصيص الرسول النبي
 في النساء وتفضل من الطلوع واحد ان يتي بها فبقيت فهو المهر ما باله المهر
 فجمع الحج فحاطت على ما ذكرتم في باب الشعر وقام العلاج وان وقع مما يقب
 فخصه بالادوية المفضة كالشئ والادوية الحادة بعد الامعان الحجج الباردة
 والمفرق في اسقاه الحنف الاستبراء هو ان يالحق الاعلى حتى لا يكدل ثم يرفع
 منها اذا ذاب الدخيل وطهر الشعر الى اخر العشر بعرضه للمرض طويلا معطاه طهره
 الصبر كما ان عدم الطهارة وغلبة البعر بعد الحساء وكذا غلبة الطهارة بعد الاستبراء
 العلاج يجب ان لا يلفظ النسيب وتقع المبرق في النساء المبرق كاللبن الناطق والحسن
 المبرق ياتي من خصه كالنساء الزفران والفاطمة والمرء الاسن وانما الاستبراء
 النسيب وانما قدم ذكر في باب ادوية الشعر ان يصفى ملاه من ولا تها في ادوية

منه صمد وهم بنو جبريل حبسا وانفوسهم على واحد بعدوا بنو عفران القهقرى
 العصور حبا على حبا الضبابا رجا الاسباب الماوية القسوة موت لهم وانفسهم
 ويوجد من حبسا ويوجد ايضا بعقد مدسود فغيرا كان القصور حبا الى الابد
 اربطع الماداة وان على الموضع بالو اسبح والفضل والادور الى ان بنو العصور والحق
 بنو الارض الاجناس فانهم قسوة فناء ان قروهم وكله الموضع ونفثا دعيه والحق على
 الموضع في الفضل والحق استعمل الاسباب والحلالا كان بنو عفران صفرا اسنادا فاعصر
 صفت لهم والطرة يوجد من بنو عفران الفضل وعلى بنو عفران من على واحد بعدوا
 عفران والاكسمة ويشهد الباب الماوية القسوة على انهم الماوية ونفثا الماوية بعد
 والسبلان الباب الرابع والثلثون عفران علاج الماوية عفران من جبريل عفران
 الماوية الكبرى والثلثون عفران الماوية عفران الماوية عفران الماوية عفران
 وعلى الماوية القسوة القسوة عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران
 حلة عفران الماوية عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران
 فان عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران
 بالادوية الماوية عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران
 لا يمكن ان عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران عفران

[illegible]

فانصبحت لا ينفصل عن النضج واعلم ان في الغرض لا يكون ولا الخارج فلا بد من الحذر
وقد يكون ولا الخارج ويرون في ذلك الغرض لا في النضج والضم والضم يفسد في الخ
عظم الانقباض والمضي من الخارج اسهل علاج خاصا كان من غير فحش يفسد في
المنبع الى العظم فنه من الدم وحمل العظم واعمل الباقي المزمع وان كان قد وصل الى
وعلا من هذا احسنه الحظي ان رجسا فسد العظم وان كان اسهل في الخ المظنون
فكان العظم سدا ونزول في حياجه العلاج في هذا النوع من الخ فانه يكون في صغار
وانه امهرا وسطحها النضج على نفس الخ والمضج هو جبر الكرم ويوضع على النضج
خوب على الخ وجعل من اصغر خثرة واعلم ان الكرم نكاح ويكون قد وضع على الخ
مهدا وفيه كان مبردة ويكون في شدة الفترة الفاسدة من العظم والحق في
الاصفاد الج ودم بخونه ما يحفظ مثل شعر الرمان والعدس مخروبن
وانما خربت بدل الكرم واءا احاد فاضل والكي بالغ وان دون الخ لجه
بالعلاج انما لث وهو ثقبة فاقطبه بمحيط او بالة فمادها
لذلك لفاء الغليظ يكون مدد في الراس حاداً وثقبة الى ان يشفى
وان شلب عليه بقعة شدة يكون كان نذير حتى يخرج الدم من الخ
والدم واحدا وان يصعدا فينبغي ان يوقى موضع المثقب في الخ باليد

[illegible][illegible][illegible]

ويعلم ان هذا هو عبارة وتعليق عام من مادة صغرى وعلاقتها بالقرآن والفقهاء
مرة واحدة مضافة وتطهير كذا في قوله والورع والقطع وبها صمد واعلم ان هذا هو
علاقتها بغير العين في هذا العلم ان الورد انما هو من العلم مثل كذا في قوله والورع
انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
فليعلم ان الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
لا يقتصر وان الصفة تكون في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
يكون بحسب الخط والطلب فيكون بعد من عين علاقتها بغير العين والظاهر ان هذا هو
الورد فيكون في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
صمد في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
في الصفة انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
يحدث في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
كثير في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
الجارح العاصم في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
الحق في الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله
المستكمل من الورد انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله والورع انما هو من العلم في قوله

[illegible]

1000

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

الخداة ملين
بني الصفاة
والصفاة
والصفاة

١٣٨
تقطعت في بعض هذه الكائنات الملح المضغض وتشد عليها صفة الميقض مع هذه
ولا تسمى في الميقض فترتجح في المعلق بل أكثر من قبل عند بيضه ودهن ثلثه
النفاق ما كان من غير تحليها وقطع فيها الملح والسكر ثلثه ولا حاجة إلى العبد
الثالث عالم الجواهر الاشياء اتحاد فصل بالاسبق والروشا ما يعرفه في
وهم ما استعملت على كل اليوم واعلم ان الظفر وما ابيضه يمكن بصفا
المعنى فاذن هذا الخد بل لصفا مع ان تضع صفا في موضع الراجح لا تقطعه
بل تقطعها انقصها بالحق ليقطع الخجاسم تعاقب الباقي والاروية لاجل هذه
واعلم ان النساء المقيم في صفة في الاعيان فانه صفة فان تقطع من الصفا
في هذا السبل وكذا الظفر فيكون في ذنور المرض من النساء الباليات في ذنور
في انزع الانقطاع العارض للملح وعلاجه الانقطاع اربع انواع النوع الاول
سبب وجع وعلاجه في حجب بعضه على الام لا تسمى من غير وجع وفيه في المال
مرة مثل ما يعرف من غير عتبات بابا وفيه في الما يعرف في الصفا للملح وجع
على ذنور الام والام البليغة النوع الثاني من سببه قسوة بلغة في الصفا للملح
انذار في الجوارح في ذنور الام والام البليغة في ذنور الام البليغة في ذنور الام
والنوع الثالث من سببه قسوة ما في ذنور الام البليغة في ذنور الام البليغة في ذنور الام

75.

[illegible][illegible]

الكتاب الرابع والاربعون في أحكام العارضة للعلم وعلاجهما الحكم فيه من تشبه ما ذكره في ٢٤
مقتضى الجواب على ما ذكره في العنصرين هذا في غير وجهه كما هو ظاهر من كلامه في العنصرين
باب في المان الاكثر من وجهه في الاحتياض وهو ما عرفت من شأن الحكم في وجه الاحتياض
ينبغي ان لا يرصد العلم وأمر الصديق بالحدود وتقطع التبعيد وتلك الدماء التي
الامر لها والدارج وكما يجب الموضع مثل ما ذكرناه والباقي من وجهه باب في
والا يجرى السبل وعلى هذا السبل ان لا يتأخر في عروق العين من ثم يقطع
مقتضى جيب على ان يجب العلم وما عرفت في غير وجهه يقطع على الاكثر من وجه
وجهه وكما ذكره في عنوانه ما عرفت من ثم ان العروق والحدود التي للعلم وعلى هذا
توجب على الارباء ان يدخل الصفات التي على فائدة ما كان العلم لها وما عرفت في وجهه
وبعده من العنصرين بالاعتماد من قول في خاصة داره وهو وجهه المشرع من كونه موقوف
في حق العنصرين العلاج ينبغي ان لا يرصد العلم هذا النوع ما يستخرج الذي يجب ان لا يجرى
والفصل في بيان ما ينبغي ان لا يرصد فيه من العنصرين بالاربع وعاشا كما ذكره في مقتضى
بعد ذلك الاشياء المقوية للعلم مثل شتم العنصر والادب غرور ما يجرى في الواقع
واضعض العنصر التي تملأه من الرابح والاربع مثل الباطل والعسر والملك ثم العلم
غيره ثم سقط بعد ذلك بعد السقوط من غير وجهه في وجه السبل والشد التي

٩١ دا عا اوجر مشدودة لئلا يفر القساق ويكون نوعا على القفا وتقلها غيرة
فصلها اما عدا على خبره ورجا من قبل المبل بعض مره وتنبه تحت الا
لئلا يكون قد التقى من القصور فيجرب نفسه ويقترب في العزماء والمخ والكر
المؤمن غير ان يبرأ من بعض ما هو فيه فكأن لا بد منها القفا لم تقصر ^{عظما}
ثمة اقليم ثم ينقل الى الادوية العامة على اسمها كما ذكره قبل اللفظ وتدره
بالخصه في نال الخ الى ان يقوى العضو وينفك وقد لفظ السبل بنوع اخر غير
ان يخرج الحق من سائر واحد وتقصيرا لما كان في النقص وصعدت المسافة
او دقت من سائر اخر غير تقصير الا في الرفع من سائر وتضع من سائر حتى يقطع
السبل كله وتجره من سائر واحد من سائر العين من مرضهم عما يجبه بالسبل
ثم تعود الى علاج الاول الباب السادس في الايجرة العترة وعلاجها التي
وهي ما يوجب كبر في اللحم من قبل الدم في العروق وما كانت في عروق
الوان تحتها وقد كان موضعها اما الواسع ما كان احمر وما كان ابيض وما
ما موضعها ما كان ظهرا عند الما الا كم وما كان على الما الا اصفر وما كان
على الخشن تدلهم كثيرا في الامراض العامة عند الانتهاء وما ظهر حول
الاكل الصفار والاس كبر عدها كثيرا حتى يركبها من سائر الى ان ينظم وما

فلهذا العنبر حمة اللوز ودرهم النكر العنبر حمة العلاج عيبان بلطفه الثاني ٩٢
وقد العنبر المطحان وكان مع احمر العنبر فحمة شيان العنبر حمة التبروت
عاشق وضا ودرهم على وصقة فحمة شيان العنبر حمة العلاج بعد غسله
ودد كما ذكر نصف العنبر حمة درهم والنشادر العنبر حمة درهمين
وصقة وقدر العنبر حمة وكان لها فان سعل الادوية التي بها فضل
جلاء مثل الاشياخ الاخرى غير الباب السابع والا يعبر في اللهفة وعللها
تدبر في اللهفة الى العنبر من اللهف موضع اما ان تدبر من العنبر حمة اللوز حمة
الحق فاما من العنبر حمة الحق فاما من نصف عسل العنبر حمة
اللهفة تدبر من العنبر حمة الحق فاما من نصف عسل العنبر حمة
وقد وهما وعلامته التي تدبر من العنبر حمة الحق فاما من نصف عسل العنبر حمة
العنبر حمة وعلامته التي تدبر من نصف عسل العنبر حمة حمة العنبر حمة
والعنبر حمة من علامته السيلين الاولين فاذا كانت اللهفة في العنبر حمة
جميع اجزاها ودرهم منها حمة ودرهم سبب اسحق العلاج ينفي
اولا ان تدبر في اللهفة سعل اسحق السعوط العنبر حمة ودرهم النكر
والدهاق وقدر ودرهم على الاسحق ولكن بحمة اللهفة فانه الاشياخ

٩٣ اشياء اخذت طيبا الى العين تمثل المدة الخارج فضاء علاج الدم التي
منه لخل الحنف واما الدمعة التي خارج الحنف فتعالج بشد الراس بالعصا وبالاشد
التي تجفف عن غير الوجه ودون الكفة ماء العرجم والشول والتجديج
الاشياء الغائصة والدمعة الحادة من استواء العضل فعالج بما يعرض لشد
وعمل مثل هذا الحصرم والباسكوف والروسانا فانما فاعله المرض
وقد حبس الدمعة عن حرارة من خارج العين عن رويها البضا وعلتها سبعة
العروق واصلا مما خرجت ووقتها وخرجتها ونزولها من العين الى الخ
وعلى الخد وخرجت اذ فاعلها شبط الخد للبل يكون مخرج من كى اارة لذل
الرويان بالحرارة الحادة عن حرارة القلب ودمع من عضل باردة لانفصا
الرويان بالانقطاع الحاد عن الفلج الذي يخرج من البرودة فاعلها سبعة
ما وصفت ووضعت العروق والجعاها وقدرتها وخرجتها واما انظر الى العين
التي ويكون الغالب على لون اللحم البياض والاحمر صبا باردا وعلظ واذ استأ
وجن بما باردة معتد واذ فاعله العرجم والخمر وخن ساخن مضروب ماء
مضروب وخن من كل واحد درهم ليد ولؤلؤ عرجم مضروب من كل واحد نصف
درهم اشيا من ماء صبر اسقوطي من كل واحد اذني ونصف قنديل يستعمل

[illegible]

٩٥ عينا الا ان يستخرج البذر بالصدق الاسود واسحق في اللبن الاسود الماغذ واخذ
اصنافا كالاسود والبصر الذي فيه قور والاشيا في السجى الابا واصنافا من وصفه
اشيا الابا الماغذ من فروع اللبن والوسج والحردة المطرقة والحصى في الغنم والموسج
برضا قلبها الذهب سقيا مع الرصاص من خمس حوزة كل اسقيا في مرارة مع قور
واذ يعرف من كل واحد عاشر درهم حوز في اذنه من عرق من كل واحد درهم مع قور
المطرقة يشف ذرايقه من البرا النعام ذكره في باب الرصة من نافع والذرايق النخاع
والشروع المذكورة تأمل الورد في نفعه من نافع لرواها في الطب صلاها صلا الاشيا
صفحة اشيا من نافع من الفروع والذرايق العظيمة جدا سقيا مع الرصاص من اذنه درهم
واذ يعرف من كل واحد من كل واحد درهم مع قور في رصته ويكسب نصف درهم مع قور
تفعل ويخبر في المطرقة يشف سبعون من نافع وصلا اللبن صفرة البصر في الجعد مع
علاج الفروع التي يخرج على الغنم وسوف ذكرها الباب التاسع والاربعون في النوبة
الحادية عشر اعلم النورثه انها كرم حوز وليس الباقى الحرة ويخرج من في الماء الاكود
البهاجر ومن في الماء كمال المطرقة واعا سببها من سدر من ينجي هذا الموضع
مدى الا ان يستخرج البذر بالصدق الفصا او شراب الداء وفار عرق قور
من الرص من الارض من ثمانية اذرع او اكثر ثم عليها بستانة يرقق لثامه وقل

[illegible][illegible]

٩٨
في الزيادة من الكلى وسببها وجوب إعادة حريفه لا تذهب إلى العين للعلاج فيقول
ساعة بعد العين أو بعد الفصد من الحفظ والخراج الدم بحسب القوة والشر والوصف
يكون أحاديلا في دفعه عن واسهل الطبع يطغى الطبع والاحكام في الزيادة
التي تسمى بالخبث والخبث في الدم يصفى بقصد العين أو بربطها بالحق في الزيادة
أو شبهه باليد أو بالعاصم فلم يزد في يخرج قرح خبيث حاله ما منع بعد قبل ذلك
الابيض المحمر من الاسفاج وصنع غري كبر أو فوف مع ياقوت البقر فلهذا العين
وذلكها وما ينفخ من رطب الحما وتندب من حبيج ماذكرة في باب الزيادة الحاد أو ما رجا
العين في رطب على الجناح الفخيم حتى لا يخالط طبقات العين وكانت في العين في
على الجناح الابيض والعكر كانت كذلك إلى الحاد والمانى الا كبر الفصد واضمحله
والفساد والقذفان في العين الفصد وكانت مع ورم حاد فستعمل الحدة ولا تقطعها
وان كانت الزيادة الحادة تنصب إلى العين بعد ذلك فعود إلى الخراج الدم فن يصفى
عاما سواء من العين الحادة خاصة الفصد واسهل الطبع يطغى الطبع في
وقاى قوت وقبض الطبع وسببها هذا الدواء وصفته مرض كبر أو فوف والعي
منه الماء كشرى يصفى بعد جرح الشرى فصد دهم وصفه في العاوي في الابدان فالت
المرض طول فلا يطفئ بل وكل لحظ العين إلى الخواص العظمى على غلبه فلهذا

ويكون ذلك بالافراج والله اعلم والطهوج المضاف الى طرف الجذب التلاصف القوة
تكون القوة في المنة فتكون ذلك فلو ان القوة انما سقطت عن غير ما في
الفضل فتكون المنة الموزع ما يقع لهذا المرض البان الغشاء لان ما مع الذي يتجلى
فجلا يتولد ولا يصح للعلاج الفرج حتى يغير نوع ما يمنع الموانع تصلي الى الجنب
بعد انقضاء المدة ولا يصلح من ارجع العلاج الذي يبر على التواء المقدم ذكره في باب العمل
وارجع الى كبر الفرج اذا كانا عنهما من اجل انهما ليس في الما الحرة وتوقع الفرج ايضا
من الانحرام فهو لا يمكن ان يحتاج الى التحريم بسبب الضرر من ابطاء انقباضها ففضل
في العين والاعطى عاواطيل الملائكة معا في ما يات في هذا الخبر فيجب ان يستعمل
ويذكر الاصراع عنها لان الضرر في الفرج ان يكون بقية لئلا الطبيعة تفعل الفرج
وما يقع استعمال الاشياء التي في الفرج فليعلم ان الضرر الذي يخرج من ذلك
اشياء اسمع الفرج والروايات اختلفت مع عربي وكثيرا في هذا كما رواه
استدراج الرضا عن غير ذلك فليعلم ان الضرر من كل واحد منهم يوجب في الما
شفا كما كانت الملائكة على طرية فيجب ان يستعمل الاشياء التي في الكثرة
المذكورة باوجه فان يفتح ويقع المدة والبال ان يتولد الموانع اذ بعد منقبض الى
فان قيل ان الفرج فيجب ان يستعمل ما يلاء العين وبني العمل اشياء الا انما يلائم

وقد راعى العين الحزم الاوسطه وراعى بسبقه بملاء القروح وصغيره بوجع شخيمه وريدها
اجامه الماء ويخفف ويستعمل في هذا الصلابة الخفيف يستعمل الاشياء الغليظة العين ويؤخذ
الانحرثه انقلوا الى الاشياء الاخرى في نقي الموضوع ان يورى على ما يخرج باقطع الاثر الاكبر
وقايب الاثر فان خرج من القروح في العين جديت من بشد ويجمع ولا يحد من العين
خشونه ووقايد في موضعها فياء الصلابة الجلب الراجح والحق في العين التي اختلفت في القروح
اما الشرايط واما ما تجد من طوبى يخرج من القروح التي منها اكبر القروح بلان اكبر
من اربعة على ما يصفى في المعالذ الاولى وضعه في الشكره وتحتف من هين اهل
الصلابة الموضع الوجه فيها الرطوبة واعا من اختلاف الرطوبة واحلاهما كبس في ثياب
الموضع وفيما كانت في القروح الاولى على اصلها يكون من الشرايط اسهل وعلاهما انما
صاحبه السبق سوادها على ما يخرج من العين من سواد العينه وصفا على ما يخرج
على الرطوبة في حاله القروح التي خرجت منها صافه واما ان يكون الشخيل القروح الناحية
وحاشا يكون من اصناف العين واعطى ثمره المخره وجعا خلاصا منها انما يصفاء السبق
بما صفا على العين ويجمع من الرطوبه الى سواد العينه وان يكون خلف القروح الناحية
وعلاهما انما يكون من رطوبه العين العلوية من العين صفا على ما يخرج من العين اسهل
وبلوا الشرايط التي يكون في القروح الاولى يكون من سواد العين اسهل بعد الشرايط

١٥١ والى بكرة القصر المذكور عشاء لعرب النور الخارج حصداً الى بكرة القصر المذكور
فكبر وتوسط وسط النور عشاء هذا من هذا الزاوية على الزاوية اربعة قوس
اما من اختلاف الرطوبة في هذا المكان بكرة الكبير والكعبة والذى بكرة كمينها فلهذا
فراها كانت بكرة وبها كانت قيلة وان كانت بكرة وكانت البقعة كان ذلك الوجه فيها
والاخر اعظم وذلك لان الاستواء يبعد عن الكوة والشمس يبعد عن الكوة والى
عطفه كان لاضاءة الاول والى بكرة مختلف في كمينها فاما ما عطفه فلهذا شبه افاض الى
واما في القوام واما في القصة اما في القصة فاما في القصة واما في القصة واما في القصة
في القوام فاما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
وبها كانت ما عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه
وبها عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه وبها كانت عطفه
لانها في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
جزء من القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
ما كان عطف القصة المذكور واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
والا في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
التي تقع بها القصة المذكور واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة
فاما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة واما في القصة

وحاصلها على ان الشية وطريقه لا انما كان فيها طرية عن غيرها في صلاح
 والمشدود وضع ودفعه وان لم يكن فيها طرية وانما الطول والقيصر اذ كان العلاج
 اعلم ان اشداء الشر يخرج كانه نقطه من اشداء الشر يخرج من فدا في ربيته انجب
 انما في الشية اشداء بما نعالج اشداء الشر في مخرج من قطع المادور اشداء بما اشد
 بميل النفس الى السهل ولطف الفناء واستعمل الادوية الماندة والمحفزة وليكن استعمال
 لطف الادوية بحسب شدة الالم وضعف وان لم يكن في الجفن المشدود استعمال الادوية
 الاشد من التي تقع فيه لزوجة خربة الملكا كما اذا وقع الاستهوان وسهولة الاسباب
 الاشد في ربيته كمن يفاخر اعطى المرء في استعمال الاسباب الاشد من التي تقع في ربيته
 معتدة وذلك لانجب استعمال في المدة القصيرة الزمان بنفع ويجعل اشد ان ان
 المرء لم يجعل نعالجه الادوية اتحادا المقابلة العكس القابل التي تستعمل في علاج
 الما فاضل السكين والافبرين وانما ثبتت ما اشتبهت في الروايات ما في الباب
 الخامس في كون الادوية الباردة علاجها الاثمة فيكون النوع الاول انه من ربيته
 القوية ويحب ان يرد بعض الحكماء استعمالها في النوع الثاني عن بعض ربيته في النوع الثالث
 هذا المخرج من الادوية الباردة ما ساعد منه ربيته في المخرج والشرية في ربيته
 كمن يستعمل في الادوية الباردة اعلم ان هذا المخرج من الادوية الباردة ما ساعد منه ربيته في المخرج والشرية في ربيته

١٥٠٠ البذل لا ينبغي العجز من حق الله وقد تدبر العزيمة الى الفضة الغزوان جميعا
بما تجاروا عليه وبقوا كما جازتهم قديما فاعاشوا في العنان بحملهم وبعصاهم والقطن
الذي تروى السبل ما كان غنما فاعاشوا في العنان بحملهم وبعصاهم والقطن
والجوز والفاخر والمخ من زبد البحر والرياح التي تهب على كل ما تهب وادراكها
على هذا فان لم يكن لها انما هو ما يقع اليها من الطير ومع الزيب الضيق على وجه
ويستعمل في ذلك في استعمال اذنية البياض وقطع الاذن من استعمال قبلها الاشياء
الاخرى فانها تقع وما يقع البياض في ذلك العجز بعد الاخذ باليد صفة
ويكون من الريح سودا والسود من زبد البحر وعجز الضيق فاصفة الجوارح وتباعد
خروج قشور من الغمام من كل واحد من اسفاد الجوارح وتباعد
ساق في ذلك من مقود عجز في ذلك من اسفاد الجوارح وتباعد
خضرا واعلمها الذهب وتباعد في اصل المجهان وطعن جويلا وكسر الجوز
وتباعد في ذلك من مقود عجز في ذلك من اسفاد الجوارح وتباعد
البرقعة والبقع في ذلك من مقود عجز في ذلك من اسفاد الجوارح وتباعد
بدق اجمع ويجعل ويملك بالاسبع حتى يصير كالبياض بقا في اليد وقد انقبت
مسل وبسحق صفة مسلا في صفة من غير الصفة في ذلك من اسفاد الجوارح وتباعد
عنه

عنه دينا قور و ينقل و يوزع شعوب المذبح فاد دهم شمس صفق دهم فشره لادع ^ق
عنه دهم قور و ينقل و يوزع شعوب المذبح فاد دهم شمس صفق دهم فشره لادع
نصف الطلع البياض الصفر و يحرق ذرق الخطاطيف بذا نفعه و يكون العسل مقصود
الطلع البياض و ان لم يكن في المذبح فاذ ذرق الخطاطيف و اعاد فها و ان لم يكن
و دينا قور و اعادها الصفر و كل واحد بعد ذرق الجميع و يحرق و يحل على طلع
و ينقل و ينقل و ينقل البياض و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
دهم و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
او ان لم يكن البياض و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
البياض الذي يحدث بعينه و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
و العسل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
البياض و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
انما قور و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
في كتابه الشاهاده على الباب السادس في الحرف في صعيد الارام و في راجع هذه الاثر
لدينا مقصود في راجع العسل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل
او ان لم يكن و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل و ينقل

١٥٨ يكون برده حيا ونافع حقه واما لسبع الاشياء فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت
سنة فحقه وبنيت لكل واحد منهن سنة اصابع الاصابع الحرة والوان العظام اذا اذنت فافلت
وان فافلت عرق من كل واحد منهن فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه
ورده الوان من العظام التي تحرق في النار من غير فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
فحق الوان الحلو وعرق في العين ثم يقطر بها بعد ساق وورده المتج الصفي في الوقت الذي يقطر
عنه وان لم يقطر فيه فافلت في السبع وانه نافع ويخرج من ثمر النانها من غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
بعضارة شهاب المنار حق غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
او انخذل العين من غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
عن الغلب الباب السابع والخمسون في علاج النافذة للبرص ما السبع في نزعها في الاما الشبا النفا
منه بعد ما قد ساد ولوح او بر جاده فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
الابواب الثامن والخمسون في علاج العارض للبرص ما السبع في نزعها في الاما الشبا النفا
الطبيب حتى لا يذهب منها شيء وليس بها ولحم العين من غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
البرص العارض للحم الباب التاسع والستون في علاج العارض للبرص ما السبع في نزعها في الاما الشبا النفا
في العارض العرق من غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة
صفاء العين وغشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة فحقه غشوا بها امر كل واحد منهن فلفشت سنة

[illegible]

14

الخفيف من العلم انظم المعده وان كان الجرح شديداً ذكر الكتاب على جملته
فرواغوا والخاصة في السهل العليل هل يحسن البلع وقد تعددت وقت التحليل يصف عنه
التي اريد اخذ الابرار وان كان يخف عنه فلا ينفوس في المعده وان كان يخف
عند الفجر ولا عند اخذ الابرار فهو رطل قد بعث في الخيال ان يثمة فيكون رطل يوان
عند ضامه وتقره بالاصرة وسدقة الحوض على ما يرضي الطبيب في كل ما عني الاول
واما الخبالان العاوضين في الدماغ فان يغير من العز الحسني والموتانية في انبط
وغيره مما يحدث في مقدم الدماغ ولذا ان الكبر في الخبالان الذي في الثاني
اذ فيه قشره والجره قوله قد معد في شبيب رطل الويت اذ امره في النار وذلك لافقاد
اذا انقل على العين العرة والى في العين في الدماغ ولذا هذا الخجل وعلاصته
ليس يكون الا في حشره حاد مثل برسام وغيره وان ترى العين ^{ويجب} في العين
صاحب جرحه فصفه بجمعه من غير ان ترى فيها عذارة في العلاج ان كان ضمه
حده من تحت اذن المعده فيها بالابرار فيقرا باخذ العليج من الماء الذي قد اخل فيه
النبون فيزول الكرش وما دام حزين واصل الغدا حتى الاستمرار فيزول في اسرع وقت
ويجب ان يخط في العين من العز ايمان ان كان غير رطل في المعده اسماء في الحشر
بالاهليلج والسكون في نافع والحمل العين تضرر العضو ويحل مثل الرماد في

(Faint handwritten Devanagari script)

[illegible]

١٣٣٠ التماس الصلوة وتقولها كالنار والغازات في الشعر وما اشبه ذلك ومعنى هذا ان كل كثر
عند التماس من الزوم والحمى من الجوهر من اصا داما واما في زمانا فيكون على
جوانب الاطراف في بعض ايام في العجب كالماء الذي في عروقها فيكونها الا
بوي الا ان التماس كلما كانا في صبايا واطفال وعلى حال الوارثي من علم
يكون فيها مثل الحرة التي يعبر من الطرفة والصفوة التي يعبر من البقرة والفا
اسرة بافتقرت في بعض الاوقات من حيا ونبضا عما بها من القوة في من صابة
بين يديها صبا شبيبة في الماء والوانها باخترت في الطرفة واللون وذلك يتابع في
بالاء وفي شمس الصلوة بخلافه وكان في الصلوة صا في بعض الاوقات
حقها واما في كونه ساواها في من في ذلك عطف العين لما ان يكون في صبا واما
احد عشر مرة وحدهم



العلاج بقوى ان كان المرض من خارج العين فبقوى المعده وقوى الراس في دفع ما يلزم ١٣٤
 الشد بكل العين بغير اعجل واعجل وقوى ان كان في عضلها وكثرة في الربو فاعطى في دما
 من علاج الماء لان علاج الماء واحد وان كان في بعضها وصفها مع علاجها بالرب
 صحيح والذكر من علاج هذا العين الباب الثالث فان من الربو الحبيبه والعنكبوت
 اعلم ان الربو الربو الحبيبه يترسخ في رءوس العين فاعطى بمنزله الماء بمنزله الماء في
 امتدادها الاغرق امتدادها الى اسفل ثم بها الى السور وتفرها الى المياض تفرها
 الى البحر تفرها الى الصقيع اغرقها انحرطها صغرها اكبرها بلبها بربو انقعا
 معرق اتصالها وذلك ان كانت هذه الربو بمنزله وفيه عرض من ذلك انحرط العين
 للصبيان وان ذلك الى فوق واسفل وكان ذلك عين واحدة رأى الانسان الشيء
 الواحد شيئين لان تماثل الشيء في مختلف من تفرق بها ابعاد المواضع راء الانسان
 الا ان كان بها البؤبؤ الذي يحيط به وان مختلف حصف العين كذا وان مختلف حصف
 العين من راء ولم يفرق البؤبؤ اربابا وان كثرت وعظمت فلبس العين راء بص
 الانسان الشيء اسفها هو الشيء ذلك انما اتفر الروع انما يخرج العصب
 على امتداده الى الشيء البصر من صغر ما يصر الانسان الشيء الكو ما هو الشيء
 الذي يخرج النور على رءوس العين في راء البصر من عرض من ذلك راء العين بطل

شاذي مع من في العلقان اذا كان مع ومن مع ما في الدم في الفرج ويقع من
 العين يقطع الدم المسبب منها ويحفظ حتى يشرب كما يابض الدابة العين في المائنة
 يقوى العين يحلل الاطلا والعظ شمع منقوع مع لبن وجرهم حاد يجلد لاجل الشبع
 الشقرة للورود من الصادق اذ يابض المائنة يقطع الماوي ويحل ويحل ويحل
 الفرج الحصى اذ يابض مع عرق اذ يابض منقوع مع البطيخ اذ يابض يحلل
 جلاء ملطف صد وحر من زيت الشعر ملا مع المائنة في شمس حتى يابس
 الماء ولبس روي يحفف معقير نافع الاورام الحاد في الحصى اذ يابض يقطع
 الدم المسبب من العين طين امونيك ابيض من الرعي يابس من القوة الطرية
 طين روي يحفف في العصف حرقا العين عصف يابض اذ يابض المائنة يقطع
 الدم المسبب من العين المستحضر العصف يابس وقا مع جميع الاورام السيلان الحصى يابس
 الحصى يابس مع عصف من السيلان يابس في العين اذ يابض الحصى يابس
 يحلل الماوي اذ يابس من روي وكذا يابس من السيلان يابس المائنة يابس نافع للعين
 الماوي الطرية اذ يابس حرقا العصف يابس منقوع من المائنة يابس يقطع
 الماوي اذ يابس يابس من روي اذ يابس منقوع من الاورام السيلان الحصى يابس
 عرق اللوردين اذ يابس عصف حرقا يابس منقوع من روي مستحضر المائنة

[illegible][illegible][illegible]

حزین کوه گام از نو در درویش ششم بخت و درود را از هر جبهه از جهت آن است
و حق و حق را یک صبح می بیند و در این میان از جبهه به جبهه
کبریا صبح عباد کرده بعد از خلق می آیند



